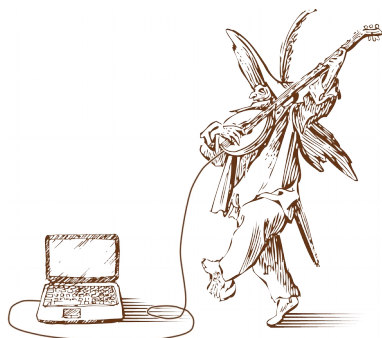


Rencontres Francophones de Lutherie Augmentée 2016

Appel à communication



La lutherie augmentée recouvre l'ensemble des techniques permettant d'étendre les possibilités sonores d'un instrument de lutherie traditionnelle à l'aide de moyens informatiques.

On parle alors d'instrument augmenté.

www.augmented-instruments.net

Les *Rencontres Francophones de Lutherie Augmentée* visent à réunir les chercheurs et musiciens francophones menant des recherches dans le domaine de la lutherie augmentée, dans un esprit d'échange d'idées, de partage de connaissances et de mise en commun du savoir-faire.

Cette édition se déroulera les **vendredi 27 et samedi 28 mai 2016 à Neuchâtel en Suisse**. Elle est organisée par l'association *Les Chemins de Traverse* sous la direction du Dr Matthieu Amiguet.

Sujets abordés

Les présentations pourront porter sur des contributions originales, mais aussi sur des comparaisons et/ou retours d'expérience de divers outils ou techniques ; des questions ouvertes nécessitant une discussion au sein de la communauté ; etc.

Tout sujet en rapport avec la lutherie augmentée est envisageable. Cela inclut, sans s'y limiter :

Instruments de musique Quel(s) instrument(s) pour quelle augmentation ? modifications physiques des instruments traditionnels en vue d'une augmentation ; instrument augmenté vs instrument acoustique ou synthétique "pur" ; ...

Outils informatiques Quels outils sont adaptés pour la lutherie augmentée (matériel, systèmes d'exploitation, logiciels, langages de programmation) ?

Matériel audio Quels sont les enjeux du choix de matériel dans la chaîne sonore (micro, carte son, amplification, ...) ? Quel matériel pour quels usages ?

Capteurs, contrôleurs et interaction Pédalier, capteurs de mouvement, analyse d'images, analyse sonore... Quels moyens techniques pour quelles interactions ?

Composition et improvisation Compose-t-on différemment pour un instrument augmenté ? L'augmentation ouvre-t-elle de nouvelles portes à l'improvisateur ou l'enferme-t-elle dans un carcan ? *Quid* de la pérennité des compositions/comprovisations pour instrument augmenté ?

Enjeux spécifiques Latence, équilibre sonore, ergonomie, changement de dispositif logiciel en cours de concert, ...

Forme des communications

Trois formats sont proposés :

Éclair 10 minutes en tout

Normal 30 minutes (présentation 20 minutes + questions 10 minutes)

Long 40 minutes (présentation 30 minutes + questions 10 minutes)

Les propositions de communication devront indiquer quel est le format désiré ; celui-ci pourra cependant être adapté par les organisateurs si cela permet une meilleure cohérence du programme.

Les supports visuels présentés seront publiés sur le site www.augmented-instruments.net. Les auteurs qui le souhaitent peuvent fournir un article sur le sujet de leur présentation pour qu'il soit également publié.

Il est possible que les présentations soient filmées en vue d'une publication en ligne (à confirmer).

Échéancier

| | |
|----------------------|--|
| 31 janvier 2016 | Délai pour le dépôt des propositions de communication |
| mi-mars 2016 | Notification aux auteurs ; publication du programme ; ouverture des inscriptions |
| fin avril 2016 | Clôture des inscriptions |
| 27 et 28 mai 2016 | Rencontres Francophones de Lutherie Augmentée à Neuchâtel (Suisse) |

Pour des informations à jour, consulter la page :

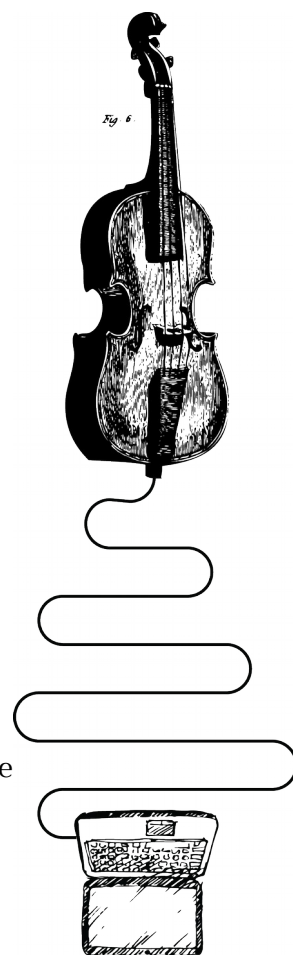
<http://www.augmented-instruments.net/rfla2016>.

Modalités de soumission

Les propositions seront envoyées par courrier électronique à l'adresse rfla2016@lescheminsdetraverse.net jusqu'au 31 janvier 2016.

Elles seront au format texte (.txt) ou pdf et contiendront :

- Titre de la présentation
- Nom, prénom, év. affiliation du ou des auteurs
- Résumé de la présentation
- Format souhaité (éclair, normal, long)
- Brève présentation du ou des auteurs



Illustrations Nicolas Meyer